

Historia de la música popular durante el siglo XX.



Ignacio Rodríguez de la Vega

Introducción.

La música ha acompañado al ser humano desde el inicio de los tiempos. Este arte es una de las formas de expresión del sentimiento humano más desarrolladas, y como demuestran las flautas encontradas en los pirineos, datadas del 20000 a. C. (1), el interés por producir distintos timbres y modificar los sonidos ya estaba presente en los albores de nuestra especie.

Las diversas culturas han desarrollado diferentes tradiciones y gustos musicales. Tal es la diversidad musical que existe en nuestro planeta, que podemos disfrutar de miles de tradiciones etnomusicales. Sin embargo, nuestra perspectiva cultural occidental nos impide mirarlas de manera transparente, pues *“Podemos estar observando los mismos procesos musicales, pero los vemos desde nuestros lugares respectivos y puede incluso suceder que nosotros no veamos jamás el mismo objeto, porque cada uno de nosotros construimos el objeto a partir de nuestras miradas discursivas específicas”*(2)

En concreto, trataremos la música desde inicios del siglo XX hasta nuestros días. A continuación voy a introducir algunos de los temas principales que investigaremos en este proyecto.

Intentaremos responder a la pregunta: ¿Qué ocurre en el siglo XX para que la música se desarrolle tal y como se desarrolló?

Estudiaremos los diferentes sucesos históricos como la Gran Guerra, que estalló en 1914 (3).

Veremos cómo la música intenta renovarse, y cómo se mezclan estilos y técnicas con la intención de avanzar.

“El problema en sí sólo se ha planteado a partir del último siglo y medio, dado que hasta los primeros años del siglo XIX ningún músico estaba interesado en nada que no fuera música nueva, es decir, música escrita durante los cuarenta o cincuenta años anteriores” (4)

Los referentes ya no son los cánones más clásicos sino que buscarán el camino hacia adelante.

Interpretaremos el tema de las influencias interculturales.

En América, se mezclan ritmos africanos con música clásica canciones de esclavos folclore europeo... Esto ocurre al comenzar el siglo, y se debe a que cada persona interpreta la música de su propia manera, eso la hace única. Y cada músico añade los elementos de otras tradiciones a su propia tradición de manera muy única.

“La imagen mental de un oyente no puede ser la misma que la de otro, y ni la una ni la otra serán iguales a la de un ejecutante; ninguna de ellas se asemejará a la de Bach” (5)

Por esto la mezcla cultural nos enriquece. Algunas mezclas en concreto han dado sus frutos, y el nacimiento del jazz es uno de estos.

“El origen de las músicas populares urbanas estriba, en su origen, en las manifestaciones sonoras de los antiguos esclavos en América a partir de la fusión de la música occidental y no occidental.”(6)

Trataremos primero los géneros musicales populares y después qué pasó con la música clásica en este siglo y cómo la tecnología influyó enormemente en el desarrollo cultural y musical.

Junto a cada género se incluye la fecha de mayor popularidad del mismo, es una fecha

aproximada pues ninguna de estas tendencias nació o dejó de existir en un momento

concreto.

Índice

0 Resumen y palabras clave.

1 Géneros:

- 1.1 Ragtime
- 1.2 Blues
- 1.3 Jazz
- 1.4 Rock
- 1.5 Pop
- 1.6 Soul, Funk y Disco
- 1.7 Metal
- 1.8 Hip Hop
- 1.9 Música Culta

2 Sobre la influencia de la tecnología en la música.

3 Conclusión del proyecto.

4 Listado de obras representativas.

Resumen:

La música del siglo XX es compleja en sus variantes y géneros. Su constante evolución y la expansión del mercado musical han hecho del pasado siglo uno memorable para la música.

Estudiaremos cómo ha ido evolucionando y el progreso musical en tendencias e influencias a lo largo de las décadas del siglo XX.

Palabras clave: Ragtime, Blues, Jazz, Rock, Pop, Soul, Funk, Disco, Metal, Hip Hop, Grunge, Punk, Clásica, avances tecnológicos, influencia, popularidad.

The music of the 20th century is complex. There are many variants and genres. Its constant evolution and the huge music market made the past century a memorable one for music.

We will study the evolution and progress in terms of trends and influences throughout the decades of the 20th century.

Key words: Ragtime, Blues, Jazz, Rock, Pop, Soul, Funk, Disco, Metal, Hip Hop, Grunge, Punk, Classical, technological advances, influence, popularity.

Ragtime

(Finales del siglo XIX hasta 1930)

A partir de la conjunción de elementos clásicos occidentales con la cultura afroamericana nació en la zona de Louisiana un estilo musical llamado Ragtime, el cual se basa en la fusión de ritmos sincopados y elementos armónicos de la música clásica con variaciones propias como el uso de la escala pentatónica y la escala cromática con mucha frecuencia. Las obras de este estilo están generalmente compuestas para piano solista.

El máximo exponente del estilo Ragtime es Scott Joplin, cuyas canciones Mapple Leaf Rag y The entertainer marcaron un antes y un después en la música popular. Su mezcla entre música popular y entretenida para el pueblo y música técnica y difícil que supone una gran habilidad para el músico sirvió para dar paso a una nueva música popular en la que las bandas e intérpretes innovarían en lugar de repetir las tradiciones más antiguas, buscando un nuevo sonido.

Blues

(1920 en adelante)

Ya se iba cultivando desde años atrás un estilo llamado blues. Tiene su origen en las canciones de trabajo de los esclavos negros, melodías vocales interpretadas por una persona o por todo un grupo acompañadas en ocasiones con el ritmo de los picos de los esclavos al trabajar con piedra o de palmas.

Las letras de estas melodías tratan temas cotidianos de la vida de estas personas, muy ligadas al trabajo, las injusticias, la muerte, el deseo de libertad imposible, etc.

Posteriormente estas melodías que se transmitían oralmente entre los esclavos y entre generaciones pasando de padres y madres a hijos y a nietos fueron incorporadas en muchas tendencias posteriores que incluyen instrumentos y grupos al completo.

Uno de los primeros artistas influyentes del blues es Robert Johnson, del cual existen grabaciones realmente antiguas en las que se aprecia su estilo al tocar la guitarra acompañando sus propias canciones y melodías tradicionales anteriores.

Este fue uno de los primeros artistas en ser reconocidos popularmente al punto de que se inventan leyendas sobre su persona o se contaban sus vivencias, muestra de su enorme influencia, sobre todo en la comunidad afroamericana.

Una de estas leyendas explica cómo Robert Johnson vendió su alma al diablo para poder tocar el blues como lo hacía, y con frecuencia su guitarra era tratada como un objeto místico o maldito digno de admiración.

El blues es considerado por muchos como la música de la que nacen el rock and roll, el soul, parte del jazz y los géneros derivados de estos como el pop, el funk, etc.

Bajo mi punto de vista es algo erróneo considerar al jazz hijo total del blues, porque aunque ambos tienen el mismo origen evolucionaron simultáneamente y no siendo uno la continuación del otro. Ambos géneros parten del desarrollo de los cánticos de esclavos pero el jazz fusiona esto con la influencia europea y clásica mientras que el blues tiene un lenguaje diferente, no incorpora elementos de música clásica por ejemplo. El blues crea su propio vocabulario como género gracias a los aportes de los músicos de blues, quienes en su mayoría no tienen formación clásica ni contacto con la música tradicional europea. En cuanto a teoría musical y armonía las diferencias son evidentes. Por ejemplo la música tradicional europea al igual que el blues se basan en armonías tonales, en las que los acordes de las canciones y

obras giran en torno a un acorde base o “Tónica” sobre el cual los otros acordes ejercen tensión para resolver en el acorde de tónica transmitiendo sensación de calma y normalidad. Para la música clásica el acorde de tónica se compone de nota fundamental quinta y tercera mayor o menor, sin séptima de tensión.(7)

Jazz

(finales del XIX-1970)

Uno de los estilos más antiguos del jazz es el Dixieland, perteneciente a la rama del jazz hot. Fue un estilo de increíble popularidad fruto de la unión de las melodías de esclavos negros, la influencia del ragtime, los instrumentos de bandas militares y la música clásica. El dixieland elimina muchos elementos rítmicos africanos y añade complejidad en las capas timbres y sonidos. Es una fusión entre música negra y música europea, por lo que tuvo un éxito bastante grande en ambos grupos étnicos.

A finales de los años 20 surge un nuevo estilo llamado swing o swing jazz. Esta nueva forma musical se centra en el ritmo dinámico para el baile y la batería es el motor principal de toda la banda, la cual destaca por la gran cantidad de polirritmia empleada.

Este estilo se interpreta por Big Bands en su mayoría, agrupaciones grandes de músicos, divididas en varias secciones (rítmica, vientos, etc) .

El auge del swing coincide con la caída de la bolsa de EEUU en 1929. La crisis y el malestar social llevan a los artistas a desarrollar este estilo alegre, movido , dinámico y “bailable” que permite a los estadounidenses promedio olvidarse de los problemas

económicos de la crisis y distraerse a la par que liberarse y socializar. Era una época difícil y esta música suponía una evasión de esos problemas sociales causados por el Crack de la bolsa.

Un tema destacado por su influencia y su apreciación popular incluso hoy en día es Sing sing sing, de Benny Goodman.

El jazz ha seguido evolucionando en su propia línea y nos ha traído corrientes memorables como el cool jazz, el modal jazz de Miles Davis o el Bebop con John Coltrane a la cabeza. La improvisación y la espontaneidad del género han influido a los solos instrumentales de todos los demás géneros y la presencia de los avances en la forma de tocar utilizando la teoría musical compleja a favor del intérprete han trascendido y han pasado a ser parte del vocabulario de grandes artistas de la improvisación posteriores como Stevie Wonder o Jaco Pastorius.

Rock

(1950-2000)

A partir de este momento podemos distinguir un nuevo género que, si bien no reemplaza los anteriores (al igual que el blues no fue reemplazado por el jazz) si adquirió mayor popularidad entre las gentes y tuvo un acercamiento al público más extendido por toda América. Se trata del rock, que surgió como rock and roll por evolución directa del blues, la música tradicional blanca americana, el country y el swing. El rock and roll se centra en tres acordes (Primer grado cuarto y quinto grado de la escala) repetidos siguiendo patrones rítmicos muy sencillos y acelerados. Sobre estos acordes las melodías pegadizas y solos transgresores e innovadores dieron a la música una nueva dimensión, más popular, menos técnica y muy libre en su interpretación.

Este género musical tuvo gran impacto social, especialmente en los jóvenes. Transmitía un espíritu de libertad, de “romperlo todo”. Al igual que pasó con sus predecesores y el blues de los esclavos afroamericanos.

Figuras importantes del inicio de este estilo son Elvis Presley, Chuck Berry o Little Richard. Con estos artistas se establece en la sociedad la figura de la estrella musical, la estrella de rock, el artista como un conjunto de su personalidad, su aspecto y sus canciones y letras. Esto no pasaba en los demás estilos con tanta frecuencia e influencia. Las primeras estrellas de rock atraían al público con su manera de ser y esto servía como estrategia comercial; las personas acuden más a los conciertos de los músicos más carismáticos y que mejor imagen transmiten.

El rock ha pasado por gran cantidad de fases desde sus inicios hasta nuestros días y sigue creciendo como género. Algunas corrientes o subgéneros son el hard rock, el surf rock, el prog rock, etc. Otras corrientes evolucionaron y resultaron en nuevos géneros como el heavy metal.

Pero el rock no fue lo único que llamó la atención de las masas de la época.

En la década de los cincuenta una alternativa más suave al rock and roll pero igual de atractiva a un público más joven fue el primer Pop.

Pop

(1950 en adelante)

A medida que avanzaba el tiempo el pop fue distanciándose más de su hermano el rock y acabó por ser la alternativa más comercial, la oposición al creciente fenómeno rock.

Algunas características del pop son el enfoque en canciones individuales o singles en lugar de álbumes, preferencia de la artesanía de la grabación en estudio a la puesta en escena y la

interpretación en directo, tendencia a mostrar modas concretas y contemporáneas a la canción, y armonía tonal basada en los cánones europeos que ya hemos mencionado, subdominante, tónica, dominante y algún otro grado de la escala para dar color junto a la escala blues como influencia de la música tradicional americana de la que el pop nace.

Soul, Funk y Disco.

(1950-70), (1960-70), (década de los 70)

El soul es un género nacido a finales de la década de los 50. El paradigma general en el mundo era de una marcada miseria tras los estragos de la Segunda Guerra Mundial.

El malestar social y la demanda de derechos de la comunidad afroamericana frente a los blancos fueron detonante para la manifestación de nuevos géneros que siguen con la influencia del blues. Entre estos destacan el Soul y el Funk. Artistas como Ray Charles, James Brown, Aretha Franklin y Stevie Wonder son grandes representantes de esta nueva música.

Las características de el soul nunca fueron oficialmente dictadas o recogidas, pero si atendemos a las principales canciones podemos concluir en que el soul tiene las siguientes cualidades: espíritu de revolución social, ritmo marcado con palmas que invita al baile, relación con la música disco y pop en los 60, expresión desmedida del sentimiento en los vocalistas, quienes aprovechan al máximo el rango vocal y por último preguntas y respuestas entre el cantante principal y el coro.

El funk y el disco quitan protagonismo al soul en los 70. Ambos estilos dan gran importancia al bajo como instrumento que aporta cuerpo y ritmo, nace la técnica de bajo slap y en las guitarras se incorporan efectos como el wah-wah. Esto sumado a los picados y a las figuras rítmicas complejas, la importancia del saxofón y otros metales, el uso de modo dórico o

mixolidio en contraposición a la música tonal común y los acordes extendidos hacen del funk un estilo cuyo sonido es único.

Algunos exponentes del funk son James Brown (también conocido enormemente en la escena Soul como ya mencionamos) Marcus Miller, músicos con conocimientos jazzísticos como Maceo Parker y Herbie Hancock y grupos como Earth Wind and Fire o Funkadelic.

El disco es un estilo que deriva del mismo origen que el funk y el soul. Se fundamenta en la influencia de estos géneros anteriores a la que añaden nuevos elementos como sección orquestal de cuerdas y de influencia latina. El disco se popularizó gracias al fenómeno de las discotecas y el baile de los años 70.

Metal

(mediados de los 70-2000)

Los años 70 vieron nacer nuevos estilos, como el hard rock y el heavy metal.

El Heavy metal fue increíblemente popular y hoy en día continúa expandiéndose, aunque el término ha evolucionado a “metal” a secas, quedando ahora la palabra “heavy” como un indicador del primer metal o como una forma de llamar a la variante más longeva, a la cual pertenecen los grupos como Black Sabbath o Iron Maiden. Los subgéneros son cada vez más abundantes, entre los que destacan el Hair Metal o Glam Metal (Europe, Guns and Roses, Van Halen), el power metal (Dragonforce), el Death Metal (Deathlock) y muchos otros.

El metal es una evolución del rock, que se vuelve pesado y de voces guturales o más agudas de lo normal. Se utilizan las guitarras altamente distorsionadas, el bajo denso y los ritmos enfáticos.

El metal nace como una “deformación” del estilo rock. Iron Butterfly es un grupo nacido durante el movimiento hippie que rompió el paradigma con uno de los primeros álbumes

heavy. Bandas de rock clásico como Led Zeppelin tienen temas que se acercan al metal, también los Beatles con su canción “Helter Skelter”, Deep Purple tiene un estilo de rock pesado bastante heavy en gran cantidad de temas y Black Sabbath puede ser ya considerada una banda puramente heavy.

Hacia los años 80 el heavy metal y en concreto el subgénero Glam alcanzaron el pico de popularidad. Las canciones de dicha década se centraban en temas como la fama, las posesiones materiales, el sexo, el alardeo de masculinidad, las drogas, etc. Esto no gustaba a todo el mundo, es más como veremos más adelante inspiró a algunos artistas a crear un género en contra de esos valores materialistas, el Grunge.

Hip Hop

(1970-actualidad)

El hip hop es un movimiento cultural urbano surgido en los 70 que se compone de distintas disciplinas: DJ, graffiti, MC y break-dance.(8)

En la parte musical nos centraremos en el rap y en la influencia del género Hip Hop como movimiento cultural urbano en la música actual.

Los pilares del rap son la lucha social de las clases sociales bajas de los Estados Unidos en forma de poesía escrita o espontánea y el ritmo en bases en bucle sobre la cual las letras se improvisan.

Dichas improvisaciones se desarrollan en forma de batallas de gallos donde los raperos utilizan el ingenio para rimar las palabras y competir con su adversario ya sea por su mayor rapidez y capacidad de rimar o por el mensaje de sus versos.

Este estilo se aleja de la percepción musical tradicional donde las canciones se construyen sobre acordes y se centra en la parte lírica, la armonía es en la mayoría de casos totalmente

irrelevante. Hay grandes instrumentales pero en general la parte musical del rap se reduce al ritmo y la fluidez de las palabras sobre un bucle o “loop” de batería y un motivo musical pequeño repetido constantemente en consonancia con la base de batería. La construcción de de estos bucles estaba a cargo de los DJ, quienes utilizaban diferentes discos y efectos sonoros en una mesa de mezclas para hacer las bases, (esto sucede en los inicios del género antes de la existencia de programas informáticos de edición musical). Cuando la improvisación se da a nivel callejero (cosa frecuente en este género por ser principalmente urbano) no siempre es posible utilizar una base o DJ. Para poder rapear entonces se utiliza el Beat Box, una técnica que consiste en hacer ritmos con percusión bucal imitando con la voz a un kit de batería.

El rap ha influido a gran variedad de canciones y de este modo han nacido híbridos entre el rap y el rock (Rage Against the machine es un buen ejemplo), el jazz (Madlib), el pop (Gorillaz), etc.

Hoy en día en la industria mainstream del pop abundan las canciones con partes de rap y los temas de influencia Hip-Hop. Incluso décadas después del auge del movimiento Hip Hop y los años de oro de este (periodo ahora denominado Old School) nacen nuevos géneros basados en los loops del rap y el Hip Hop como el Lo-fi o el Trap.

Algunas figuras importantes del estilo son Eminem y Lil Kim.

Subgéneros del Rock en los 90, Grunge, Punk.

(1990)

El rock siempre ha tenido subgéneros y variantes que han evolucionado en nuevos estilos como el Punk o El Grunge.

Son géneros rompedores que tiene gran popularidad en la última década del siglo XX y que como características comunes tiene el uso de guitarras eléctricas altamente distorsionadas, la relativa simpleza de las canciones, la energía y el ritmo fuerte en ocasiones frenético y las voces quebradas y los gritos como técnica para expresar la rabia y la energía de los cantantes. Ambos son estilos que se alejan del modo de producción musical perfecto y altamente editado que era tan común en el pop. Tienen un acercamiento a las grabaciones de forma más tradicional, con apenas efectos de edición.

El grunge se centra en melodías repetitivas y batería pesada. Es más complejo que el punk pero no llega a ser tan pesado como el metal. Las letras del Grunge son reivindicativas y de gran sensibilidad, intentan contrastar con la temática del rock mainstream de la época cuyo contenido lírico se basaba en los logros sexuales y el consumo de drogas. La temática del grunge está centrada en la alienación, la libertad y la marginación social, temas que importaban al público joven. Por esto precisamente el grunge se establece también como una subcultura juvenil y alternativa.

El origen del término grunge es curioso ya que hace referencia a la suciedad. Esta música es “sucia”, poco perfeccionista y ruidosa.

Destacan los grupos como Nirvana, Alice in Chains, Pearl Jam... Estos grupos en ocasiones (como es el caso de Nirvana) pasaron por rupturas y problemas entre los integrantes por culpa de la popularidad. Una música que fue concebida como un escape alternativo al Glam Metal y el rock mainstream estaba condicionada a ser escuchada por poco público y a ser más íntima. Sin embargo la innovación y el espíritu rebelde gustaron más de lo esperado y bandas como Nirvana llegaron a convertirse en mainstream, fueron tan populares que los propios músicos sentían reparo al pertenecer ahora a lo que en principio habían intentado enfrentarse. Por esta sensación de alienación hacia su propia obra y la ironía que esto conlleva (ya que los artistas grunge critican y exponen la alienación del ser humano)

muchas bandas se disolvieron o tuvieron discrepancias creativas.

El punk o punk rock se caracteriza por la brevedad de las canciones, la melodía repetitiva y la sencillez, la falta de edición y complejidad léxica de las letras, las guitarras con sonido poco ecualizado, disperso y ruidoso así como distorsionado, el espíritu rebelde, rompedor, el minimalismo crudo y los tiempos y compases rápidos, con ritmo muy acelerado.

La naturaleza del movimiento punk se halla en la protesta, hacia el racismo, la discriminación en general, el sexismo, la prensa sensacionalista que exalta las vidas lujosas y superfluas y la manipulación de las personas. Para atacar a esta

“falsa perfección” los temas de este rock sencillo y ruidoso eran perfectos y así resultaron populares entre el público independiente bandas punk como The Ramones. Posteriormente el estilo se popularizó y se acercó a un público más generalizado, con el triunfo de bandas como Green Day el punk se instaura y se hace un género ampliamente reconocido y que hace dinero en la industria musical.

Música Culta

(Abarca todo el siglo)

La música culta popularmente conocida como música clásica también tuvo un gran avance durante el pasado siglo. Compositores como Schoenberg o John Cage marcaron la diferencia en la música contemporánea con obras como 4.33 de John Cage, la cual consiste en 4,33 minutos de silencio absoluto y desconcierto para el público.

La música de cámara, las bandas sonoras, etc son estilos que adoptan la instrumentación orquestal clásica y tienen mayor popularidad en la industria del siglo XX.

Tecnología.

En lo que refiere a tecnología y los avances a lo largo del siglo y su influencia podemos distinguir diferentes revoluciones musicales.

La primera revolución es la que se vincula al cine sonoro, las primeras grabaciones en cilindro de cera, los primeros métodos de reproducción... etc

En 1870 nace el fonógrafo y el gramófono en 1887, ingenios con los que primeramente se inició la carrera tecnológica del mundo de la grabación musical.

Hacia el cambio de siglo ya se habían vendido aproximadamente tres millones de discos de pizarra tan solo en Estados Unidos, (según historia de la música, de Rafael Fernández de Larrinoa). Los discos de pizarra son un avance grande desde los primeros cilindros de cera que permitieron la reproducción de audio. Estos discos son los antecesores del vinilo.

Algunas figuras que participaron en esta expansión en general son :“El tenor Enrico Caruso, una de las primeras grandes figuras musicales de la nueva cultura de masas”, “Canario Chico” o “Original Dixieland Jazz Band” (9)

Esta revolución del sonido se frena con la crisis del 29, donde la venta de discos experimenta un gran retroceso debido a las complicaciones económicas de los consumidores.

La edad de oro de la transmisión musical de la primera generación del sonido se comprende entre 1920 y 1950. (10)

La segunda revolución sonora tuvo lugar más adelante con artistas como The Beatles y Frank Zappa que aprovecharon al máximo las posibilidades de la producción musical por pistas y el estéreo.

¿Qué ocurre en el siglo XX para que la música se desarrolle tal y como se desarrolló?

Como conclusión podemos decir que la música del pasado siglo XX estuvo altamente influida por las revoluciones tecnológicas del sonido y los eventos históricos. El panorama musical no hubiera sido tal cual fue sin eventos históricos como la crisis del 29 o avances como la grabación por pistas. Tanto las adversidades como los avances permitieron a los artistas cambiar el paradigma de lo establecido a través de sus nuevas soluciones a cada situación. Un género se desarrollaba y culmina en otro pero nunca moría totalmente. De este modo el ragtime y el blues se hicieron jazz pero no murieron, evolucionaron en su línea, igual que el rock se hizo pop y metal pero nunca murió. Y cada estilo asociado a los eventos que lo marcaron y a las personas que lo hicieron crecer suponía una influencia para los otros, en contraposición al estilo suave del movimiento hippie nació el estilo duro del heavy metal así como en contraposición al estilo glam surgió el grunge. Todas las tendencias se ligan en un baile de intereses culturales e influencias. Al fin y al cabo, “La historia es pendular”, no avanza según el progreso sino que complementa el avance con ciclos de regresión, tal como nos dice el filósofo italiano Giambattista Vico. (?) (La historia se repite en espirales, Alfonso J. Palacios Echeverría).

Listado de obras influyentes.

En cuanto a la evolución de la música por la rama popular, he elaborado una línea temporal que pasa por las obras y canciones más influyentes, muestras de la evolución de los principales géneros.

Scott Joplin.

https://youtu.be/pMAAtL7n_-rc MAPPLE LEAF RAG

<https://youtu.be/fPmruHc4S9Q> ENTERTAINER

Billy Murray.

<https://youtu.be/Sh7wRYhg2tg> stumblin

1920

James P Jhonson

<https://youtu.be/pUpAcPAipDA> Charleston,

Original dixieland jazz band.

<https://youtu.be/5WojNaU4-kI> Livery Stable Blues

Swampy River, Duke Ellington (1928)

<https://youtu.be/i9eg0utE3Zg>

Benny Goodman, sing sing sing. (Written by Louis Prima in 1935) (cae la bolsa en el 29, era del swing y la big band).

https://youtu.be/r2S1I_ien6A

Robert Johnson : Hellhound on my train. (primeros artistas de blues reconocidos y grabados de 1937).

<https://youtu.be/G2URIDdDTMo>

You are my sunshine Jimmie Davis. (1940)

<https://youtu.be/ckKeQNCyPBU>

Charlie Parker, Billie's Bounce (bebop)

<https://youtu.be/S4mRaEzwTYo>

Nat King Cole. Mona Lisa. 1953

<https://youtu.be/NIDX18X116s>

Frank Sinatra I've got the world on a string. 1953

https://youtu.be/jG6wvF_1g_o

Mr Sandman- The Chordettes. 1954.

<https://youtu.be/CX45pYvxDiA>

Inicios del Rock and Roll.

1955 TUTTI FRUTTI : Little Richard.

<https://youtu.be/Cj059o9OwqY>

Hound Dog, Elvis Presley. 1956

<https://youtu.be/-eHJ12Vhpyc>

Elvis: Jailhouse Rock ,ya el término rock se utiliza normalmente. 1957

<https://youtu.be/gj0Rz-uP4Mk>

Chuck Berry: Johnny B Goode. 1958

<https://youtu.be/T38v3-SSGcM>

1959. Ray Charles: WHAT'D I SAY

<https://youtu.be/fCm9RUV03dc>

1960: The Twist Chubby Checker.

<https://youtu.be/pHGXwQeUk7M>

Ray Charles with the Raelettes: Hit the road jack, 1961.

<https://youtu.be/Q8Tiz6INF7I>

1964. The Animals: House of the rising sound.

<https://youtu.be/sHbKdI26RkE>

1965: Bob Dylan: Like a Rolling stone.

<https://youtu.be/IwOfCgkyEj0>

1968: Hey Jude. Beatles.

https://youtu.be/A_MjCqQoLLA

Beatles: 1970: Let it be:

<https://youtu.be/QDYfEBY9NM4>

1971, Riders on the storm, the doors.

<https://youtu.be/iv8GW1GaoIc>

1973: piano man billy joel

https://youtu.be/ymRjmQ_8KF4

A partir de 1973 la diversificación y la cantidad de obras populares de cada año hacen imposible determinar un esquema exacto de la influencia de cada obra, así como la proximidad a la actualidad.

Bibliografía.

1 "historia de las flautas de pico", por María del Carmen Barrera Benjumea.

2 Carvalho, José Jorge de La etnomusicología en tiempos de canibalismo musical. Una reflexión a partir de las tradiciones musicales afroamericanas Trans. Revista Transcultural de Música, núm. 7, diciembre, 2003 Sociedad de Etnomusicología Barcelona, España.

3 «LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE» par Pierre Renouvin Copyright Presses Universitaires de France 1972

4 Interpretação da Música. São Paulo: Martins Fontes, 2000 | Capítulo 9

5 Interpretação da Música. São Paulo: Martins Fontes, 2000 | Capítulo 9

6 Origen del Jazz y su presencia en la sociedad contemporánea. Por Virginia Sánchez Rodríguez.

7 (Walter Piston. *Armonía*. Ed. Labor (Barcelona, 1993) ISBN 84-335-7865-0)

8 Artículo de Laura Martínez y Daniel Delgado en M.I.

9 Historia de la música, de Rafael Fernández de Larrinoa.

10 Historia de la música, de Rafael Fernández de Larrinoa.

También se utilizó:

-Pearson, Red música maestro , a 21 de octubre de 2014 por Manuel Caro.

“A Beginner 's Guide to Composing” by Nadjé Noordhuis.