

**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**  
**CURSO 2019-2020**  
**IES "MAESTRO JUAN CALERO"**  
**MONESTERIO**

## CONTENIDOS MÍNIMOS

### 1º ESO

- El sonido: Sonido, ruido y silencio. Fundamentos físicos. Cualidades del sonido
- Elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía, armonía y textura.
- Representación gráfica: Las notas y su colocación en el pentagrama. Las claves. El compás. Expresiones de dinámica y agógica. Las figuras y su valor. Las alteraciones.
- Análisis e identificación de las cualidades del sonido.
- Utilización de partituras y musicogramas como apoyo a la audición y a la interpretación.
- Apreciación del sonido y del silencio como elementos básicos de la música
- Anatomía y fisiología del aparato fonador.
- Estudio de las etapas de la historia en su contexto musical (EM, Renacimiento y Barroco) junto a los diferentes estilos y formas musicales.
- Clasificación de las voces.
- Práctica de la relajación, respiración, articulación y entonación.
- Improvisaciones vocales, individuales o en grupo, libres o dirigidas.
- Práctica del repertorio vocal, con especial atención al repertorio extremeño.
- Audición de diferentes tipos de voces, agrupaciones y formas vocales.
- Reconocimiento de la importancia del uso correcto de la voz.
- Valoración de la actividad vocal como fuente de comunicación y expresión de ideas y sentimientos.

- Aceptación y cumplimiento de las normas.
- Participación con interés en el grupo, respetando y valorando las aportaciones de cada uno de sus miembros.
- Clasificación de los instrumentos.
- Práctica instrumental básica de los instrumentos escolares.
- Interpretación de partituras, en grupo e individuales, con instrumentos de clase y/o la voz.
- Audición y reconocimiento de diferentes tipos de instrumentos.
- Utilización de diversos materiales para la investigación y creación de instrumentos musicales.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento de los instrumentos
- Valoración de la actividad instrumental como fuente de comunicación y expresión.
- Aceptación de las posibilidades expresivas tanto las propias como las de los demás compañeros.
- Audición de música de diferentes estilos, géneros y formas relacionadas con la EM, Renacimiento y Barroco.
- Utilización de un repertorio de danzas tradicionales, en particular las extremeñas.
- Participación en las actividades propuestas en clase, contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
- Actitud atenta y respetuosa durante las audiciones, disfrutando de las mismas.

- Valoración del papel que cumplen los distintos géneros en el campo de la música.
- Apreciación de la danza como medio transmisor de costumbres, reflejo de la identidad de un pueblo, y como medio de comunicación de ideas y sentimientos.

## •2º ESO

- La frase musical como generadora de la forma musical.
- Elementos constitutivos de la Música (melodía, armonía, ritmo, timbre).
- La Textura: la horizontalidad y la verticalidad. Monodia, polifonía, contrapunto, melodía acompañada y homofonía
- Iniciación a las estructuras binarias y ternarias. Rondó, variación, sonata, etc.
- Repetición, imitación, variación, improvisación.
- Utilización de partituras y musicogramas como apoyo al estudio de los temas tratados en el aula.
- Audición y análisis de las diferentes formas musicales.
- Utilización de un vocabulario adecuado en las explicaciones sobre las obras trabajadas.
- Valoración de las posibilidades del lenguaje musical como elemento de expresión, conocimiento y disfrute.
- Respeto y valoración de las aportaciones de cada miembro al grupo.
- Disfrute de la audición de obras musicales.
- La voz en la música: cualidades y clasificación.

- Agrupaciones vocales.
- Formas musicales vocales.
- Práctica del repertorio vocal, con o sin acompañamiento instrumental, tomando como referencia, sobre todo, el cancionero extremeño y los instrumentos característicos de Extremadura.
- Audición de diferentes tipos de voz y agrupaciones vocales.
- Sensibilidad y capacidad crítica ante las interpretaciones vocales individuales y de grupo.
- Participación activa e interesada en el montaje de obras en clase, con actitud abierta y cooperativa.
- Respeto hacia las posibilidades interpretativas de cada uno de los miembros del grupo.
- Los instrumentos: familias.
- Agrupaciones instrumentales: populares, música de cámara y sinfónica.
- Audición de diferentes tipos de instrumentos y de agrupaciones instrumentales.
- Interés por el conocimiento de los instrumentos.
- Disfrute de las audiciones de las obras, guardando la actitud de silencio necesaria.
- Cuidado de los instrumentos del aula.
- Valoración y respeto de las aportaciones de cada miembro del grupo.
- Los grandes periodos de la música occidental. Estudio de las etapas de la historia en su contexto musical (Clasicismo, Romanticismo, S.XX) junto a los diferentes estilos y formas musicales.

- Utilización de diversas fuentes para la comprensión de las obras escuchadas, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas, programas de ordenador.
- Audición de música de diferentes formas, géneros y estilos.
- Utilización del movimiento y la danza como medio de expresión, aprendiendo las principales danzas extremeñas.
- Análisis de las características de la música en Extremadura.
- Respeto y valoración de las aportaciones de cada miembro al grupo.
- Reconocimiento del movimiento y de la danza como medio para enriquecer la percepción visual y musical.
- Participación con interés y agrado en el grupo, aportando en la medida de sus posibilidades y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
- Apreciación y disfrute de la audición de obras y espectáculos musicales.
- Valoración del patrimonio extremeño como expresión de la historia y cultura de un pueblo.
- Valoración de las distintas manifestaciones artísticas y de las aportaciones de las nuevas tecnologías como instrumentos de conocimiento y disfrute.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los criterios de evaluación de las materias valorarán el grado de adquisición de las competencias y de la consecución de los objetivos:

### **PARA 1º ESO**

#### **Bloque 1**

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de

la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. **CCEC-CCL-CMCT**

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). **CL-CSC-CMCT-CAA**

3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. **CCEC-CSC-CCL-CAA**

4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. **CSC-CCL-CAA-CIEE**

5. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. **CSC**

6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. **CIEE-CSC-CAA-CCL**

7. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. **CAA-CIEE**

8. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. **CAA-CIEE-CCEC**

9. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. **CMCT**

## **Bloque 2**

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. **CCEC-CCL**

2. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. **CMCT-CCEC-CAA-CIEE-CSC**

3. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. **CCCL-CCEC-CMCT**

4. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. **CSC**

5. Leer distintos tipos de partitura en el contexto de las actividades musicales del aula, como apoyo a las tareas de audición. **CCL-CSC-CMCT-CAA**

6. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. **CIEE-CCEC-CAA**

## **Bloque 3**

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. **CCEC-CAA-CSC**

2. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. **CCEC-CSC-CAA-CIEE**

3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». **CCL-CCEC-CAA**



4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. **CSC-CCEC-CAA**

5. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. **CAA-CSC-CIEE**

6. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical. **CCEC-CAA**

7. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. **CCEC-CIEE-CCL**

#### **Bloque 4**

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. **CMCT- CAA-CCL-CD- CIEE**

2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. **CMCT- CAA-CCL-CD- CIEE-CCEC**

#### **PARA 2º ESO**

##### **Bloque 1**

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. **CCEC-CCL-CMCT**

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta;

duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). **CL-CSC-CMCT-CAA**

3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

**CCEC-CSC- CCL-CAA**

4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. **CSC-CCL-CAA-**

**CIEE**

5. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. **CSC**

6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. **CIEE-CSC-CAA-CCL**

7. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. **CAA-**

**CIEE**

8. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. **CAA-CIEE-**

**CCEC**

9. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. **CMCT**

## **Bloque 2**

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. **CCEC-CCL**

2. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.

**CMCT-CCEC-CAA-CIEE-CSC**

3. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.

**CCCL-CCEC-CMCT**

4. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

**CSC**

5. Leer distintos tipos de partitura en el contexto de las actividades musicales del aula, como apoyo a las tareas de audición.

**CCL-CSC-CMCT-CAA**

6. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.

**CIEE-CCEC-CAA**

### **Bloque 3**

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.

**CCEC-CAA-CSC**

2. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.

**CCEC-CSC-CAA-CIEE**

3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».

**CCL-CCEC-CAA**

4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

**CSC-CCEC-CAA**

5. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. **CAA-CSC-CIEE**

6. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical. **CCEC-CAA**

7. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. **CCEC-CIEE-CCL**

#### **Bloque 4**

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. **CMCT- CAA-CCL-CD- CIEE**

2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. **CMCT- CAA-CCL-CD- CIEE-CCEC**

#### **Estándares evaluables**

#### **1º ESO**

#### **Bloque 1**

1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. **CCA-CMCT-CCL**

1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. **CAA-CMCT**

1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias. **CAA-CMCT**

2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). **CCA-CMCT-CCL**

3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

**CIEE-CCL**

3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías. **CIEE-CCL-CAA**

4.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. **CIEE-CSC**

4.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. **CIEE-CSC**

4.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. **CIEE-CSC**

4.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. **CAA-CMCT**

4.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. **CSC-CIEE**

5.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. **CIEE-CSC-CCL**

5.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

**CAA-CSC-CIEE**

6.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través

de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. **CMCT-CAA-CIEE-CCEC**

6.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. **CMCT-CAA-CIEE-CCEC**

6.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. **CSC**

6.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. **CSC-CIEE-CCEC**

6.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. **CSC-CIEE-CCEC**

7.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. **CSC-CIEE-CAA**

7.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos. **CIEE-CAA**

8.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura. **CMCT-CEC-CAA**

9.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales. **CAA-CMCT-CCL**

## **Bloque 2.**

1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces. **CCEC-CAA**

1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. **CCEC-CAA**

1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. **CCEC-CAA**

2.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. **CAA-CMCT-CCL**

3.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. **CAA-CMCT-CCEC**

3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. **CIEE-CAA-CMCT**

3.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. **CIEE-CAA-CMCT**

4.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. **CSC-CIEE-CCEC**

4.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica. **CAA-CCL-CIEE-CD**

5.1. Lee partituras como apoyo a la audición. **CAA-CMCT**

6.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. **CCEC-CAA-CIEE**

6.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes épocas y culturas. **CCEC-CAA-CIEE**

### **Bloque 3.**

1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. **CCEC-CAA-CCL-CIEE**

1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza. **CCEC-CAA-CCL-CIEE**

1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. **CCEC-CAA-CCL-CIEE-CSC**

- 2.1. Valora la importancia del patrimonio español. **CCA-CSC**
- 2.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. **CMCT-CAA-CIEE-CCEC**
- 2.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles. **CCEC-CCL-CIEE**
- 3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. **CCL-CIEE**
- 3.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. **CCL**
- 4.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones. **CCL-CD-CCEC**
- 4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. **CAA-CIEE**
- 5.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. **CIEE-CAA-CCEC**
- 5.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultura y disfrute personal. **CCEC-CAA-CIEE**
- 6.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. **CCEC-CAA-CCL-CIEE**
- 7.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. **CCEC-CAA-CCL-CIEE**
- 7.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad. **CMCT-CD-CAA-CCEC-CIEE**



**Bloque 4.**

1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. **CMCT-CD-CAA-CIEE**

1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. **CD-CAA-CIEE**

2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical. **CD-CAA-CIEE**

**2º ESO****Bloque 1**

1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. **CCA-CMCT-CCL**

1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. **CAA-CMCT**

1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias. **CAA-CMCT**

2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). **CCA-CMCT-CCL**

3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. **CIEE-CCL**

3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías. **CIEE-CCL-CAA**

4.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. **CIEE-CSC**

4.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. **CIEE-CSC**

4.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. **CIEE-CSC**

4.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. **CAA-CMCT**

4.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. **CSC-CIEE**

5.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. **CIEE-CSC-CCL**

5.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

**CAA-CSC-CIEE**

6.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. **CMCT-CAA-CIEE-CCEC**

6.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. **CMCT-CAA-CIEE-CCEC**

6.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. **CSC**

6.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. **CSC-CIEE-CCEC**

6.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. **CSC-CIEE-CCEC**

7.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. **CSC-CIEE-CAA**

7.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos. **CIEE-CAA**

8.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura. **CMCT-CEC-CAA**

9.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales. **CAA-CMCT-CCL**

## **Bloque 2.**

1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces. **CCEC-CAA**

1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. **CCEC-CAA**

1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. **CCEC-CAA**

2.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. **CAA-CMCT-CCL**

3.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. **CAA-CMCT-CCEC**

3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. **CIEE-CAA-CMCT**

3.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. **CIEE-CAA-CMCT**

4.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. **CSC-CIEE-CCEC**

4.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica. **CAA-CCL-CIEE-CD**

5.1. Lee partituras como apoyo a la audición. **CAA-CMCT**

6.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. **CCEC-CAA-CIEE**

6.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes épocas y culturas. **CCEC-CAA-CIEE**

### **Bloque 3.**

1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. **CCEC-CAA-CCL-CIEE**

1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza. **CCEC-CAA-CCL-CIEE**

1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. **CCEC-CAA-CCL-CIEE-CSC**

2.1. Valora la importancia del patrimonio español. **CCA-CSC**

2.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. **CMCT-CAA-CIEE-CCEC**

2.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles. **CCEC-CCL-CIEE**

3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. **CCL-CIEE**

3.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. **CCL**

4.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones. **CCL-CD-CCEC**

4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

**CAA-CIEE**

5.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. **CIEE-CAA-CCEC**

5.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultura y disfrute personal. **CCEC-CAA-CIEE**

6.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. **CCEC-CAA-CCL-CIEE**

7.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. **CCEC-CAA-CCL-CIEE**

7.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad. **CMCT-CD-CAA-CCEC-CIEE**

#### **Bloque 4.**

1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. **CMCT-CD-CAA-CIEE**

1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. **CD-CAA-CIEE**

2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical. **CD-CAA-CIEE**

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Como ya se ha dicho es necesaria una evaluación continua que nos permita controlar el proceso de aprendizaje de los alumnos y los posibles desajustes en dicho proceso.

La evaluación de la materia la realizaremos teniendo en cuenta los criterios establecidos para cada nivel.

La calificación global de cada trimestre saldrá de la media de las unidades didácticas realizadas en el mismo.

Cada unidad didáctica se evaluará a través de una prueba teórica y preguntas orales en clase, una prueba práctica, tareas diarias recogidas en su cuaderno de actividades y trabajos realizados en grupo (incluidos aquellos que necesiten el uso de las TIC's para su elaboración), encargándose el profesor de que con los mínimos establecidos, la puntuación alcanzada sea 5. Los ejercicios teóricos y las pruebas prácticas no serán repetidos en caso de que el alumno haya faltado, salvo que se presente un justificante reconociendo la asistencia a consulta ese mismo día, así como la enfermedad que le mantenga sin poder venir al centro; también los padres podrán justificar la falta al tutor en caso de fuerza mayor.

Aquellos alumnos que al finalizar la 3ª evaluación hayan obtenido calificación negativa deberán realizar, durante el periodo estival y entregar en septiembre, una serie de actividades. Dichas actividades estarán recogidas en un cuadernillo con los mínimos exigibles de cada Unidad Didáctica, recalando aquellos aspectos relacionados con las competencias que no hayan alcanzado. Todas estas tareas irán encaminadas a superar la prueba

extraordinaria de septiembre. Les será comunicado tanto a los padres como al alumno implicado.

### **Modelo de rúbrica general para la ESO.**

Un modelo general para evaluar el logro de los distintos estándares de aprendizaje de Música y de las competencias que se han trabajado:

Estándar de aprendizaje evaluables	Insuficiente (de 1 a 4)	Suficiente/ Bien (de 5 a 6)	Notable (de 7 a 8)	Sobresaliente (de 9 a 10)	Competencias							
					1	2	3	4	5	6	7	